

11 déc 2012 -11:54

## La musicologue belge Marie Cornaz à nouveau sur les traces de Vivaldi et de ses contemporains

Marie Cornaz, conservatrice des collections musicales à la Bibliothèque royale de Belgique, a découvert en Angleterre de nouvelles sources musicales exceptionnelles parmi lesquelles une aria inconnue de l'opéra *Ipermestra* (1727) d'Antonio Vivaldi. Cette nouvelle découverte fait écho à celle qu'elle avait faite en Belgique dans les archives d'Arenberg de deux extraits d'un autre opéra vivaldien, *L'inganno trionfante in amore* (1727).

En 2011, le violoniste anglais Paul Boucher contacte Marie Cornaz après avoir découvert ses recherches menées dans les archives privées d'Arenberg en Belgique et son livre *Les ducs d'Arenberg et la musique au XVIIIe siècle. Histoire d'une collection musicale* (Brepols, 2010). Il veut la rencontrer car il constate certaines similitudes entre la collection d'Arenberg et la Montagu Music Collection, ensemble dont il a à présent la charge en tant que « Head of research ». Cette collection privée, conservée au château de Boughton House, à une centaine de kilomètres au nord de Londres, venait de sortir de l'ombre dans laquelle elle était plongée, à l'initiative de son actuel propriétaire, le duc Richard of Buccleuch. En avril 2012, Marie Cornaz est invitée à se rendre à Boughton House. Parmi les volumes musicaux non encore étudiés, son attention est attirée par un recueil manuscrit dans lequel se cache notamment une aria inconnue de l'opéra *Ipermestra* d'Antonio Vivaldi, créé à Florence en janvier 1727. À cette époque, le Prêtre roux travaille pour la scène en étroite collaboration avec le compositeur Leonardo Vinci (1696-1730) et cette aria pourrait bien être un emprunt du Vénitien à son collègue. Une autre aria du volume, extraite du même opéra, conservée à Berkeley sous le nom de Vivaldi, porte d'ailleurs ici le nom de Vinci.

Les résultats de ces recherches sont détaillés dans l'article « Unknown sources of Italian baroque music and new Vivaldi operatic discoveries in the Montagu Music Collection (Boughton House, UK) », paru dans le dernier numéro de la *Revue belge de musicologie* (2012).

### Informations spécifiques

Marie Cornaz, Conservatrice du département Musique, Bibliothèque royale de Belgique  
+32-(0)2-519.56.63  
[marie.cornaz@kbr.be](mailto:marie.cornaz@kbr.be)

### Contact presse

Sara Lammens  
+ 32-(0)2-519.53.98 +32(0)478-78.88.31  
[sara.lammens@kbr.be](mailto:sara.lammens@kbr.be)  
[www.kbr.be](http://www.kbr.be)

Bibliothèque royale de Belgique  
Boulevard de l' Empereur 4  
1000 Bruxelles  
Belgique  
+32 2 519 53 11  
<http://www.kbr.be>

Joachim Spyns  
Responsable de la communication  
+32 (0)2 519 55 97  
+32 (0)485 46 60 36  
[joachim.spyns@kbr.be](mailto:joachim.spyns@kbr.be)