

23 déc 2019 -00:00

Parution ce mois d'une nouvelle biographie consacrée au violoniste et compositeur belge Eugène Ysaÿe

Marie Cornaz, conservatrice des collections musicales de KBR, publie en décembre 2019, chez Brepols, une nouvelle biographie du grand violoniste belge Eugène Ysaÿe (1858-1931). L'ouvrage richement illustré, qui s'adresse tant aux spécialistes qu'aux mélomanes, offre à redécouvrir cette personnalité emblématique de la vie musicale belge et internationale.

« À la redécouverte d'Eugène Ysaÿe » est le premier travail scientifique d'envergure depuis plusieurs décennies



Au-delà du « King of the violin »

Marie Cornaz retrace le parcours d'un artiste aux multiples facettes, bien au-delà de son image de « King of the violin », tel que le surnommaient les Américains : compositeur, chef d'orchestre, organisateur de concerts, pédagogue, initiateur de l'actuel Concours reine Élisabeth et de la Chapelle musicale reine Élisabeth, Ysaÿe a été au contact des plus grands musiciens de son temps.

Infatigable interprète, il a donné des milliers de concerts à travers l'Europe, la Russie et les États-Unis, parcourant près de 500.000 kilomètres durant ses cinquante ans de carrière afin de mieux faire connaître au plus grand nombre la création musicale de son époque (Franck, Fauré, Debussy, Chausson, Lekeu, Jongen et bien d'autres), sans oublier les musiques baroque et classique.



L'homme derrière le musicien

Derrière les projecteurs, l'ouvrage plonge également le lecteur dans l'intimité et le cheminement personnel d'un homme de chair et de sang, en proie aux contradictions de sa nature puissante et passionnée. Aussi grand créateur que grand amoureux, Ysaÿe était un artiste en quête d'une reconnaissance et d'une sérénité qu'il n'aura de cesse de poursuivre jusqu'à son dernier souffle.

Une recherche menée à partir des sources (numériques) de KBR

Ces multiples facettes privées et publiques de la personnalité d'Ysaÿe sont pour la première fois rendues accessibles grâce à la richesse et à la diversité des types de sources disponibles à KBR. On en épinglera

trois :

- Les fonds d'archives belges et américains liés au grand violoniste, en particulier le [fonds Eugène Ysaÿe](#) de KBR, qui conserve près de 2.000 documents dont une large part sont numérisés.
- La presse belge, accessible en ligne via [Belgicapress](#).
- Les [bases de données](#) de la presse internationale, accessibles en ligne à KBR. Ces sources mondiales ont permis de retracer avec une précision inédite les activités d'Ysaÿe dans les nombreux pays où il s'est rendu.

Ysaÿe is not dead

Signalons, pour terminer, que cet ouvrage s'inscrit dans un intérêt croissant pour la figure d'Ysaÿe. Un documentaire intitulé *Ysaÿe is not dead*, réalisé par Marc Temmerman et diffusé en décembre 2019 sur la RTBF, suit les pérégrinations de Marc Ysaÿe à la redécouverte de son arrière-grand-père. Ce documentaire a en partie été filmé à KBR et est illustré de nombreux documents visuels provenant du fonds Eugène Ysaÿe.

En janvier 2020 paraîtra, chez le label Fuga Libera, un coffret de 5 CD's intitulé *A Tribute to Ysaÿe*. Réunissant un panel de musiciens talentueux, pour beaucoup issus de la Chapelle musicale reine Élisabeth, ce coffret nous plonge dans l'œuvre d'Ysaÿe compositeur. Le coffret contient notamment le premier enregistrement du concerto inachevé en mi mineur, œuvre dont le manuscrit autographe est conservé à KBR [\[voir la version numérisée\]](#). Cette pièce de belle inspiration a été créée en première mondiale par Yossif Ivanov et l'OPRL à Flagey le 7 décembre 2019, dans le cadre du Music Chapel Festival consacré, comme de juste, à Eugène Ysaÿe.

Contact

Marie Cornaz

Conservatrice de la section de la Musique
marie.cornaz@kbr.be

Bibliothèque royale de Belgique
Boulevard de l' Empereur 4
1000 Bruxelles
Belgique
+32 2 519 53 11
<http://www.kbr.be>

Joachim Spyns
Responsable de la communication
+32 (0)2 519 55 97
+32 (0)485 46 60 36
joachim.spyns@kbr.be