

16 oct 2025 -16:41

La Régie des Bâtiments remet officiellement en fonction le carillon du Mont des Arts à Bruxelles

Ce jeudi 16 octobre 2025, la Régie des Bâtiments a officiellement remis en fonction le carillon emblématique du Mont des Arts, en présence de Vanessa Matz, ministre de l'Action et de la Modernisation publiques, chargée de la Gestion immobilière de l'État. Ce moment marque la fin d'un chantier de rénovation entamé en avril 2025, visant à moderniser et pérenniser ce joyau du patrimoine bruxellois. Le carillon se situe sur la façade arrière de l'arche du Palais de la Dynastie sur le Mont des arts et date de l'Expo 58. C'est le troisième plus grand carillon de Bruxelles.

|| Ce carillon fait partie du paysage sonore et visuel de Bruxelles : c'est un repère familial que croisent chaque jour des centaines de passants, bruxellois ou touristes. Sa restauration illustre parfaitement la mission de la Régie des Bâtiments : préserver, entretenir et faire vivre notre patrimoine, tout en l'adaptant aux exigences d'aujourd'hui, de durabilité et d'innovation. Grâce à ce travail minutieux, le carillon du Mont des Arts peut à nouveau résonner et raconter, à sa manière, l'histoire et l'âme de Bruxelles. ||

Vanessa Matz

Ministre de l'Action et de la Modernisation publiques, chargée de la Gestion immobilière de l'État

Un carillon modernisé et durable

Le mécanisme hydraulique d'origine, devenu obsolète et particulièrement vulnérable aux conditions climatiques (gel de l'huile en hiver, fuites, éclatement des tuyaux), a été entièrement remplacé par un système électrique plus moderne, écologique et fiable. Ce choix s'inscrit dans une volonté de durabilité, de réduction des coûts d'entretien et de respect de l'environnement. Il répond également à la difficulté croissante de trouver des pièces de rechange pour l'ancien système.

Ce nouveau dispositif permet désormais de commander et de programmer le carillon à distance, offrant une gestion simplifiée et mieux adaptée aux besoins actuels.

Sur le site, les travaux incluent notamment le démantèlement de l'ancienne installation hydraulique, le nettoyage et la réparation des structures porteuses. Les douze statues étant classées, les travaux ont été réalisés avec le plus grand soin, sans modifier la structure d'origine. Les vérins de translation et de rotation ont été conçus pour s'intégrer parfaitement à l'installation existante.

En raison de la complexité de l'opération, les douze statues et leurs structures ont été démontées avec précaution, puis transférées en atelier où un prototype avait été précédemment développé. Ce n'est qu'après validation par la Régie des Bâtiments que les éléments ont été réinstallés sur place, suivis du câblage électrique et des tests fonctionnels en conditions réelles.

Un carillon vivant au rythme de la ville

Le carillon du Mont des Arts se compose de douze petites niches, chacune abritant un personnage emblématique de l'histoire ou du folklore bruxellois. Il intègre également 24 cloches : 23 dédiées aux mélodies (dont 11 sont visibles depuis l'extérieur) et une cloche réservée à la sonnerie des heures et des demi-heures.

Cette dernière est frappée par le jacquemart, une statue en bronze représentant le bourgeois de Bruxelles, installée au sommet de l'arcade. C'est lui qui marque le temps, précédant l'apparition des statues animées dans leurs niches.

Chaque heure, entre 8h et 22h, un air musical différent est joué, accompagné de l'apparition du personnage correspondant à l'heure dans sa niche. À midi, les douze personnages se présentent ensemble dans une chorégraphie sonore et visuelle.

Les musiques diffusées alternent entre des airs francophones, néerlandophones et allemands, reflétant la richesse culturelle du pays. La programmation des airs variera tous les trois mois.

À chaque demi-heure, le carillon ponctue également le temps par un air musical différent, enrichissant l'ambiance sonore du Mont des Arts tout au long de la journée.

Lors d'événements particuliers, tels que la fête nationale, la fête du Roi, la Journée de l'Europe ou les fêtes de fin d'année, un air spécifique sera joué pour marquer l'occasion.

Ce projet, d'un montant d'environ 167 400 euros, s'inscrit dans la volonté de préserver et valoriser la culture du carillon belge, inscrite depuis 2014 au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

Fiche technique

- Propriétaire : État belge
- Maître d'ouvrage : Régie des Bâtiments



- Entrepreneur : Clock-o-matic s.a.
- Durée des travaux : avril-octobre 2025
- Coût des travaux : environ 167 400 euros TVAC (y compris 4 ans d'entretien)

Régie des Bâtiments
Avenue de la Toison d'Or 87 boîte 2
1060 Bruxelles
Belgique
+32 2 541 65 11
<http://www.buildingsagency.be>

Steven Hus (NL) -Sylvie Decraecker (FR)
+32 (0)477 33 61 24
+32 (0)475 80 71 20
press@buildingsagency.be

