

16 okt 2025 -16:41

De Regie der Gebouwen stelt de gemoderniseerde beiaard aan de Kunstberg in Brussel opnieuw in werking

Op donderdag 16 oktober 2025 heeft de Regie der Gebouwen de iconische beiaard aan de Kunstberg in Brussel officieel opnieuw in werking gesteld, en dit in aanwezigheid van Vanessa Matz, minister van Modernisering van de Overheid, belast met het Gebouwenbeheer van de Staat. Dit moment markeert het einde van een renovatiewerf die in april 2025 van start ging, met als doel dit Brusselse erfgoedjuweel te moderniseren en futureproof te maken. De beiaard bevindt zich op de achtergevel van het Dynastiepaleis op de Kunstberg en dateert van de Expo 58. Het is de derde grootste beiaard in Brussel.

||
Deze beiaard maakt deel uit van het klank- en beeldlandschap van Brussel: het is dagelijks een vertrouwd herkenningspunt voor honderden voorbijgangers, Brusselaars en toeristen. De restauratie ervan illustreert perfect de missie van de Regie der Gebouwen: ons erfgoed behouden, onderhouden en tot leven brengen, en het tegelijkertijd aanpassen aan de moderne eisen rond duurzaamheid en innovatie. Dankzij dit nauwgezette werk kan de beiaard van de Kunstberg opnieuw klinken en op zijn manier de geschiedenis en de
||
ziel van Brussel vertellen.

Vanessa Matz

Minister van Modernisering van de Overheid, belast met het Gebouwenbeheer van de Staat

Een gemoderniseerde en duurzame beiaard

Omwille van de slijtage van het oorspronkelijke hydraulische mechanisme en de weersomstandigheden die het systeem zwaar belastten (zoals het bevriezen van olie in de winter, lekkages en gesprongen leidingen) koos de Regie der Gebouwen voor een volledige vernieuwing van het besturingsysteem. Omdat het verouderd en moeilijk te onderhouden was, werd het vervangen door een elektrische installatie die moderner, milieuvriendelijker en op lange termijn ook kostenefficiënter is.

Dankzij deze nieuwe, flexibele en robuuste technologie kan de beiaard voortaan vanop afstand worden bediend en geprogrammeerd, wat zorgt voor een vereenvoudigd beheer dat aansluit bij de hedendaagse noden.

De werken omvatten onder meer de ontmanteling van de oude hydraulische installatie, evenals het reinigen en herstellen van de dragende structuren. Omdat de twaalf beelden beschermd zijn, was het essentieel om het nieuwe systeem te integreren zonder de oorspronkelijke architectuur aan te passen.

Door de complexiteit van de operatie werden de twaalf beelden en hun structuren met de nodige zorg gedemonteerd en overgebracht naar een gespecialiseerd restauratieatelier, waar eerder al een prototype was ontwikkeld. Pas na goedkeuring door de Regie der Gebouwen werden de onderdelen opnieuw ter plaatse geïnstalleerd, gevolgd door de elektrische bekabeling en de functionele tests onder reële omstandigheden.

Een beiaard die leeft op het ritme van de stad

De beiaard aan de Kunstberg bestaat uit twaalf kleine nissen, elk met een beeld die een belangrijk personage uit de Brusselse geschiedenis of folklore voorstelt. Daarnaast zijn er 24 klokken: 23 melodieklokken (waarvan er 11 zichtbaar zijn aan de buitenkant) en één klok die de uren en halve uren aangeeft.

Die laatste wordt geluid door de “Jacquemart”, een bronzen figuur die de Brusselse burger symboliseert en bovenaan de arcade staat. Hij slaat het uur en het halve uur, voorafgaand aan het verschijnen van de bewegende beelden in hun nissen.

Elk uur, tussen 8 u. en 22 u., wordt er een ander muziekstukje afgespeeld waarbij het bijbehorende personage uit zijn nis tevoorschijn komt. Om 12 u. verschijnen de twaalf personages samen in een muzikale en visuele choreografie.

Er worden afwisselend Franstalige, Nederlandstalige en Duitstalige melodieën afgespeeld, wat de culturele rijkdom van ons land weerspiegelt. Het muziekprogramma zal om de drie maanden veranderen.

Elk half uur speelt de beiaard een ander muziekstukje af, waardoor de klankomgeving op de Kunstberg de hele dag door wordt verrijkt.

Bij bijzondere gelegenheden, zoals op de nationale feestdag, Koningsdag, de Dag van Europa of tijdens de kerstperiode, wordt een aangepast muziekstuk afgespeeld.

De modernisering van de beiaard heeft zo'n 167.400 euro gekost en kadert in het beleid om de Belgische beiaardcultuur te behouden en te valoriseren, die sinds 2014 is opgenomen op de lijst van immaterieel cultureel erfgoed van de UNESCO.



Technische fiche

- Eigenaar: Belgische Staat
- Opdrachtgever: Regie der Gebouwen
- Aannemer: Clock-o-matic s.a.
- Duur van de werken: april-oktober 2025
- Kostprijs van de werken: ongeveer 167.400 euro incl. btw (met inbegrip van 4 jaar onderhoud)

Regie der Gebouwen
Gulden Vlieslaan 87 / 2
1060 Brussel
België
+32 2 541 65 11
<http://www.buildingsagency.be>

Steven Hus (NL) -Sylvie Decraecker (FR)
+32 (0)477 33 61 24
+32 (0)475 80 71 20
press@buildingsagency.be

